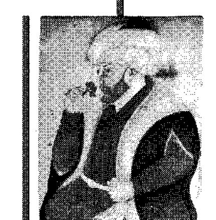
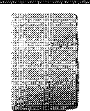
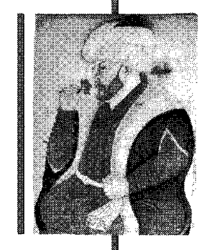




صورة لمحمد الفاتح، رسم جنتيل بلّيني.





البلاط الأول لقصر توب كابيه بين بابي همايون والباب الأوسط، الذي كان يسمى آنذاك باب السعادة. وتظهر على اليسار كنيسة سانت أيرين البيزنطية، التي كانت تستخدم آنذاك مستودعاً للأسلحة، وميزان تحديد مؤونة القصر من الخشب. وعلى اليمين توجد مصحة القصر، وفي الخلفية وراء النافورة يوجد مكتب مورّد الورق إلى القصر. لاحظ أيضاً حرّاس الأبواب يحملون الهراوات.



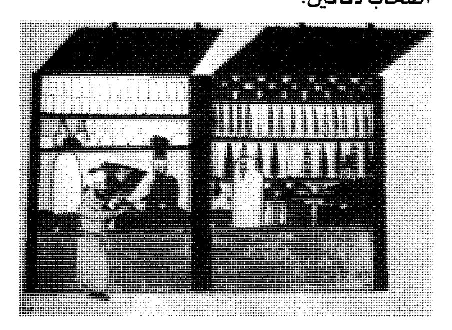
صبية يراد ختانهم في موكب احتفالي يجوب شوارع إستنبول.





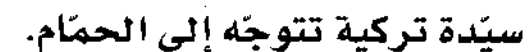
علماء مسلمون في جنازة.

الجانب الغربي من البلاط الثاني، ويظهر الديوان السلطاني منعقداً لدفع رواتب الإنكشارية. ويجلس السلطان في قصر العدالة وبحضرته أمين الغرفة الخاصة والسلحدار. ويجلس الصدر الأعظم في أسفل غرفة المجلس وعلى يمينه أربعة وزراء وعلى يساره قاضي العسكر. وفي الجانب الأيسر يظهر أمين سر الديوان السلطاني مشغولاً بالكتابة، فيما يجلس ثلاثة من أمناء المالية (دفتردار) إلى اليمين. ويظهر رئيس الجاوشية ومفتش حراس البوابات في القصر واقفين وهما يحملان هراوتين وفي الغرف المجاورة على اليمين، يظهر أمناء السر مشغولين في الكتابة، بينما عمّال المالية يزينون القطع النقدية.

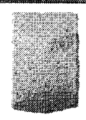


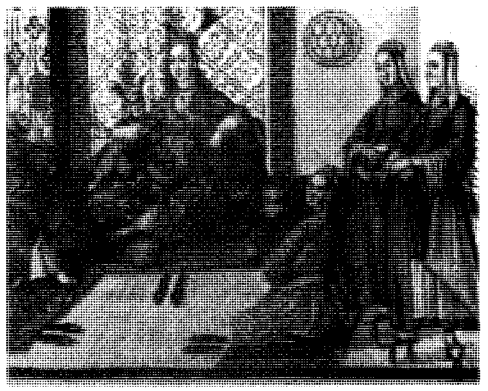
أصحاب دكاكين.





سيّدة تركية تتوجّه إلى الحمّام.



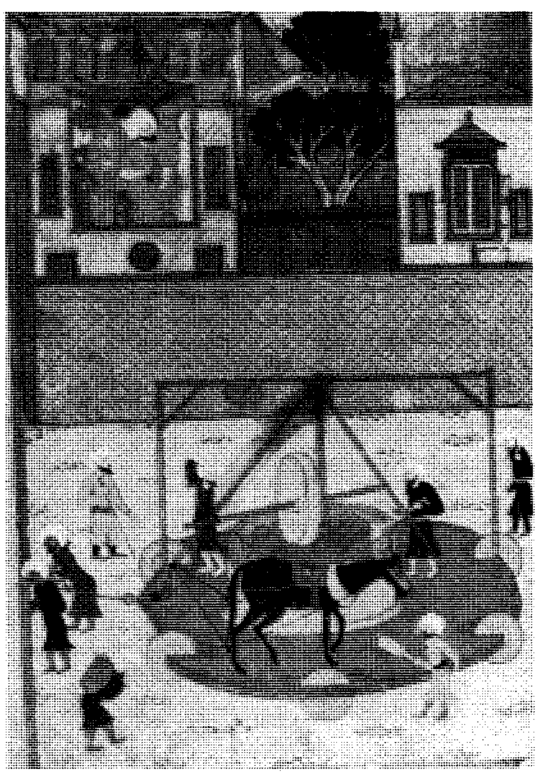

سيدات تركيات يجلسن في غرفة رسم.



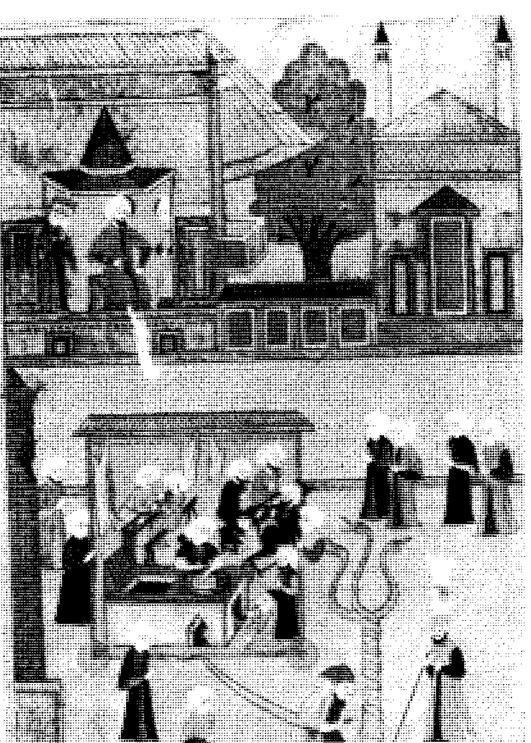
الجانب الشرقي للبلاط الثالث والحديقة. وتظهر قاعة الاستقبال أو قاعة العرش، خلف باب السعادة. وفي الحديقة على اليسار، تظهر غرفة البستانيين، وعلى اليمين سرايا توب كابيه (قصر بوابة القانون) التي أعطت اسمها للقصر بأكمله.. يشاهد في البلاط على اليمين غرف وزارة المالية وقاعة غلمان السفر.



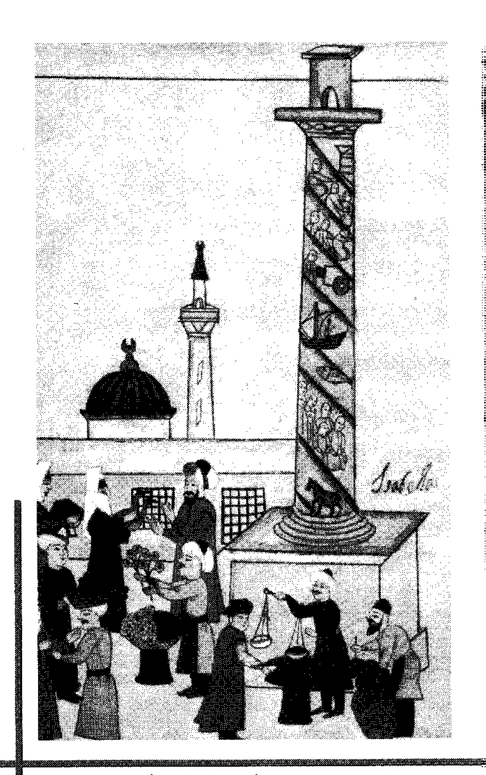
زجاجون في موكب ختان الامير محمد سنة 1682



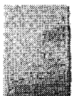
نموذج لمطحنة في الموكب نفسه.

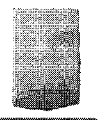


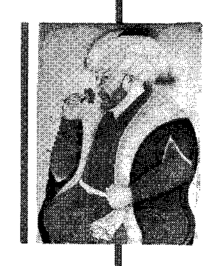
صانع كباب في الموكب نفسه.



مشاة عند قاعدة عمود أركاديوس في أفرت بازاري.









السلطان محمد الثاني يعتلي العرش. على اليسار يظهر الوزراء وقضاة العسكر، وعلى اليمين الآغات والغلمان والخصيان البيض. وفي المقدّمة رؤساء العسكر والعلماء.. ويظهر رئيس الجاوشية ومفتش حرس بوابات القصر حاملين الهراوة في يديهما. وآغا الإنكشارية يُقسم يمين الولاء للسلطان.

خياطون في موكب بمناسبة ختان الأمير محمد سنة 1682.

منظر للبازار المسقوف في القرن التاسع عشر.



تجّار في معسكر للجنود.



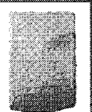
جامع محمد الفاتح مع المدارس أدناه.

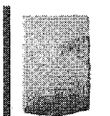


رُسل البلاط (جاوشية).



يتقدّم حجّاب المتوفى النعش في الجنازة.







عقاب لامرأة في مجلس القاضي.


أعضاء إحدى الطرق الصوفية في موكب.


رجل لم يتقيد بأمر الصوباشي بتنظيف الشارع أمام باب منزله وتتم معاقبته بالفلقة.

جامع السليمانية، بين 1550 ـــ 1557.

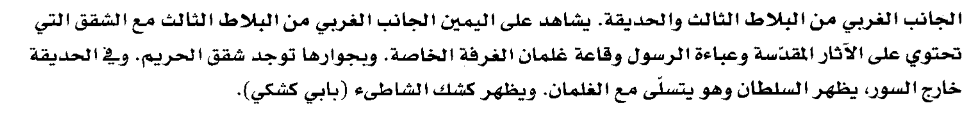
قلعة روملي حصاري، بنيت سنة 1542.



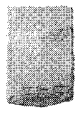
المجلس السلطاني أثناء انعقاده.

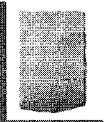
عالم الفلك تقي الدين في مرصده، 1580.





الجانب الغربي من البلاط الثالث والحديقة. يشاهد على اليمين الجانب الغربي من البلاط الثالث مع الشقق التي تحتوي على الآثار المقدّسة وعباءة الرسول وقاعة غلمان الغرفة الخاصة. وبجوارها توجد شقق الحريم. وفي الحديقة خارج السور، يظهر السلطان وهو يتسلّى مع الغلمان. ويظهر كشك الشاطىء (بابي كشكي).







سفير الأمبراطور في حضرة السلطان. واثنان من حرس البدايات يمسكان بذراعيه، ويقف إلى جانبهم ترجمان القصر.



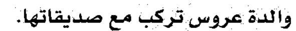
السلطان سليمان يستمع إلى شكوى امرأة عجوز أثناء رحلة صيد.



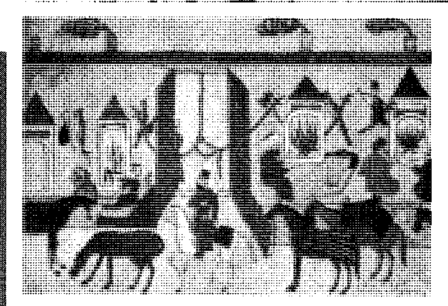
مبتدآن في مدرسة البلاط، سيصبحان من الإنكشارية، يتعلمان استعمال البندقية.

مسجد السلطان أحمد الأول، ويُدعى المسجد الأزرق، بين 1609 ــ 1617.

الجانب الشرقي للفناء الثاني بين الباب الأوسط وباب السعادة الذي كان يسمى آنذاك الباب العالي. في الزاوية اليمنى، ينتظر آغا الإنكشارية مع بعض رجاله أكياس المال لدفع رواتب قواته. ويظهر رأس الخصيان البيض (قابي آغاسي) داخل باب السعادة.

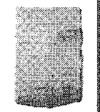


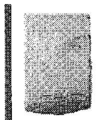
والدة عروس تركب مع صديقاتها.



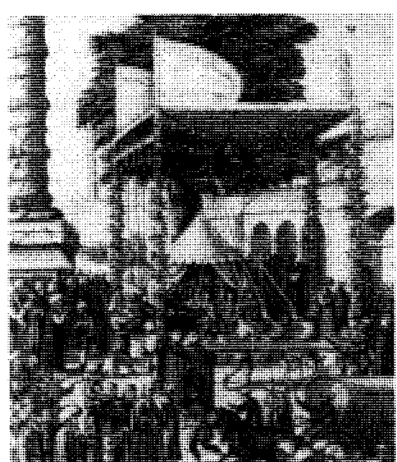
استراحة في سراي القوافل.











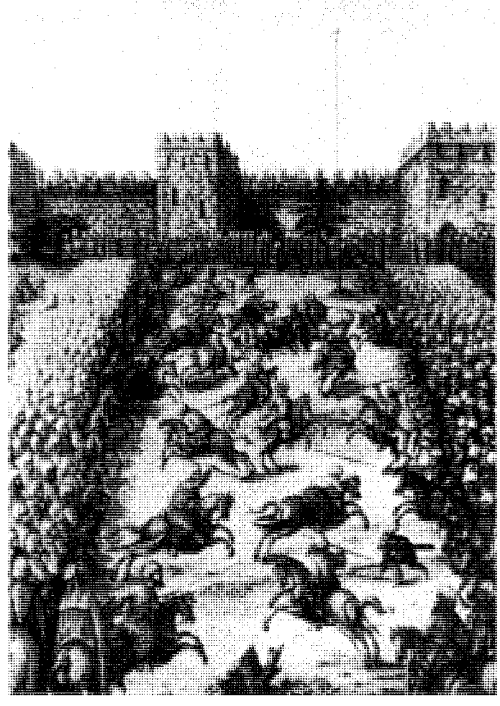
تسلية للكبار والصغار أثناء أحد الاحتفالات.



قائد الإنكشارية.



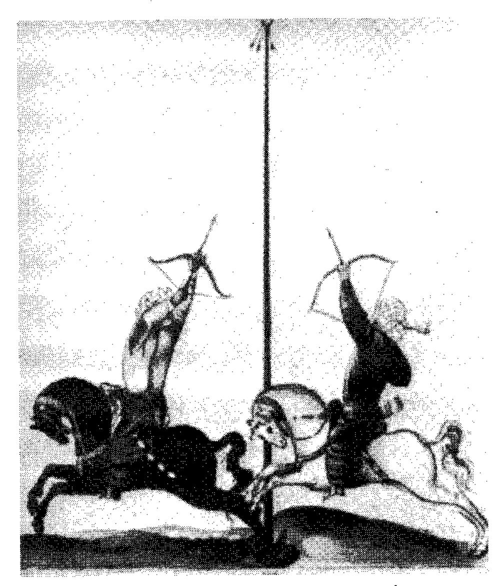
الإنكشارية في موكب.



تمرين للخيّالة خارج أسوار إستنبول.



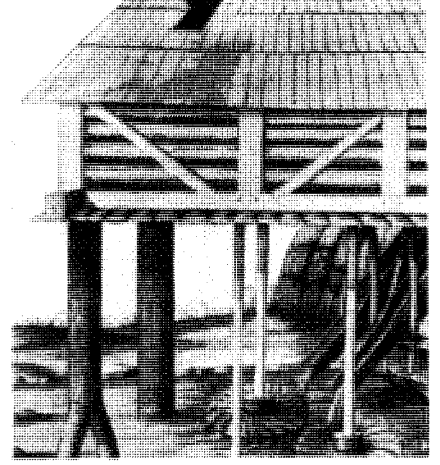
اثنان من السباهي المسلحين.



تمارين في أوميداني بإستنبول.



أتراك على مائدة الطعام وأحد الإنكشارية يعزف على العود.



مطحنة على جدول في بلغاريا.



أطفال يحملون القرآن ويجمعون الصدقات.

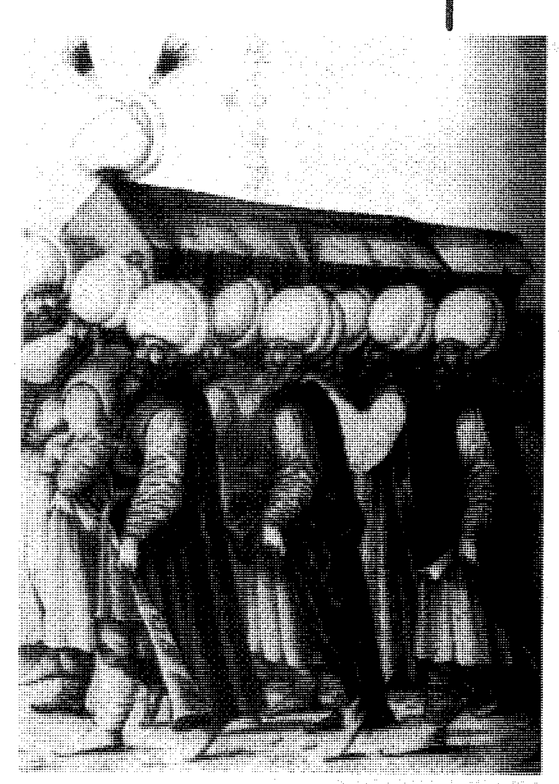




مغيرون على الجبهة.



آغا الإنكشارية.



رجال القاووش يحملون النعش.



سنان باشا وأبعة وزراء آخرون يتقدّمون النعش في جنازة رجل مهم.





عروس تحت مظلة.



مدفعجية.



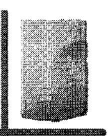
إطعام الكلاب في الشارع لوجه الله.

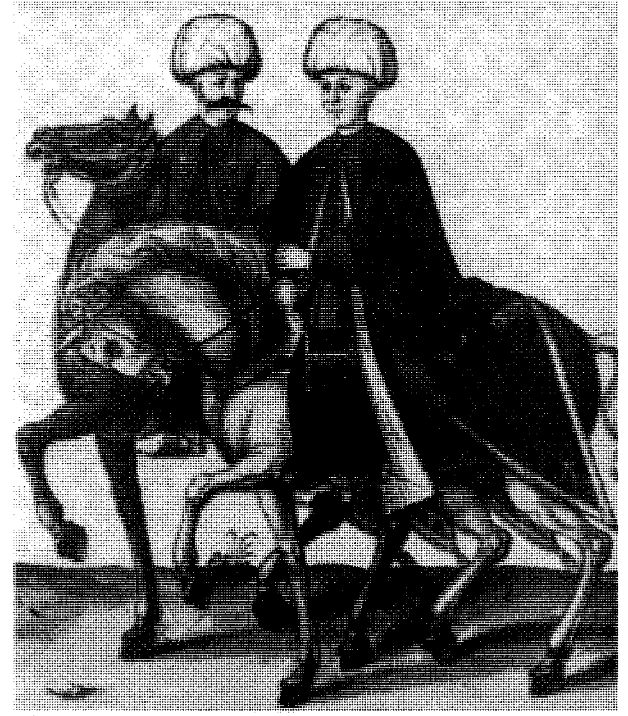


تقديم الماء للناس في الشارع لوجه الله.

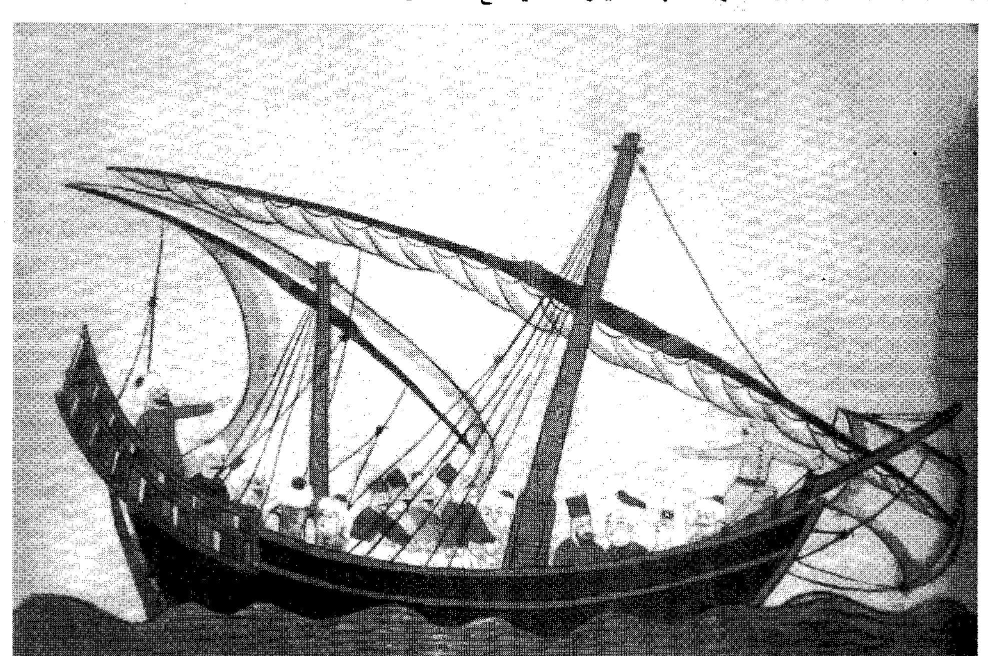


أطفال مسيحيون جمعتهم الحكومة وهم يقادون إلى العمل بقبعاتهم البيضاء.





فرسان البلاط في رحلة صيد مع السلطان.



ركاب على متن سفينة.

